

16 JAN 2025

[This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **2793** **I**

Unique Paper Code : 2051001003

Name of the Paper : Social Media Aur Blog
Lekhan (HINDI C)

Name of the Course : **Common Prog. Group :**
AEC - Hindi

Semester : I

Time : 2 Hours **Maximum Marks : 60**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना
रोल नंबर लिखें।

(b) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**1. सोशल मीडिया की परिभाषा देते हुए इसके स्वरूप पर
प्रकाश डालिए।** 12

अथवा

‘वरिष्ठ नागरिकों के जीवन को सोशल मीडिया किस प्रकार
प्रभावित कर रहा है’ - उल्लेख कीजिए। 12

P.T.O.

2. सोशल मीडिया के विभिन्न प्रकार बताते हुए यूट्यूब का विस्तृत विवेचन कीजिए। 12

अथवा

ब्लॉग निर्माण की प्रक्रिया का परिचय देते हुए इसका सोदाहरण वर्णन कीजिए। 12

3. 'खेलों का जीवन में महत्व' विषय पर सोशल मीडिया हेतु अभियान तैयार करें। 12

अथवा

समाज निर्माण में युवाओं की भूमिका बताते हुए ब्लॉग के लिए आलेख लिखिए। 12

4. सोशल मीडिया पर 'आओ चले गांव की ओर' विषय पर एक रिपोर्ट तैयार करें। 12

अथवा

सोशल मीडिया पर 'बाल सुरक्षा' विषय पर एक विज्ञापन तैयार करें। 12

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए : (6+6=12)

- (क) चुनावी प्रचार और सोशल मीडिया
- (ख) युवावर्ग में इंस्टाग्राम की बढ़ती लोकप्रियता
- (ग) ई-मेल की उपयोगिता
- (घ) स्त्री मुद्दों पर सोशल मीडिया की पहल

11 6 JAN 2025

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2803

I

Unique Paper Code : 2141001002

Name of the Paper : Urdu-B

Name of the Course : AEC

Semester : I

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

نوٹ: صرف چار سوالوں کے جواب دیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ نمبر مساوی ہیں۔

۱۔ درج ذیل میں سے کسی ایک کی تشریح کیجئے، شاعر کا نام بھی بتائیے۔

(الف)

گھبرا گئے ہیں بے دلی ہرماں سے ہم
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیا ہے
ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیوانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
یوں تو جو آیا وہی پیر مغاں بنتا گیا

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
جس کی ذلت میں عزت ہے سزا میں بھی مزا
خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
میں تو جب جانوں کہ بھر دے ساغر ہر خاص و عام

(ب)

صبح دم ایک دیوار غم بن گئے
 خار زار الم بن گئے
 رات کی شہ رگوں کا اچھلتا لہو
 جوئے خوں بن گیا
 کچھ اماں صد مکر و فن
 ان کی سانسوں میں افعی کی پھنکار تھی
 ان کے سینے میں نفرت کا کالا دھواں
 اک کمیں گاہ سے

پھینک کر اپنی نوک زباں

خون نور سحر پی گئے، مدہوشیاں ختم تھیں، ختم تھا بانگین

- ۲- مجروح سلطان پوری کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- ۳- نظم ”ٹوتا ہوا ستارہ“ کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالئے۔
- ۴- پطرس بخاری کی انشائیہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- ۵- فانی بدایونی کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔
- ۶- اقبال کی نظم نگاری کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔
- ۷- راجندر سنگھ بیدی کے افسانے ’لاجونتی‘ کی کہانی اپنے الفاظ میں لکھیے۔
- ۸- سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری پر ایک مضمون لکھیے۔

16 JAN 2025

ഒരു കൊച്ചുമിന്നിനെ കൊക്കിലാക്കി-
യൊരു നീലപ്പൊന്മൻ പകച്ചുപൊങ്ങി....
അരുണൻ പടിഞ്ഞാറേക്കൊച്ചു കുന്നിൻ-
ചെരുവിലല്ലാമുമായ്ത്താണിരുന്നു.
പതിവുപോലായിലേക്കു പോകാൻ
പുഴവക്കത്തൊട്ടുകൾ വന്നുചേർന്നു.
മദനനും തോഴനും തോളുരുമ്മി
മരതകക്കുന്നുകൾ പിട്ടിറങ്ങി;
അഴകുക്കണ്ടാനമളിയാളി,
വഴിനീളെപ്പാട്ടുകൾ മുളിമുളി,
ഇടവഴിത്താരയിൽക്കുടിയാര-
ണ്ടിടയത്തീരകളൊലിച്ചുപോയി!"

- (iii) താഴെ നൽകിയ ഗദ്യഭാഗം മലയാളത്തിലേക്ക്
വിവർത്തനം ചെയ്യുക

Valmiki, Vyasa and Kalidasa are the essence of the history of ancient India; if else were lost, they would still be its sole and sufficient cultural history. Their poems are types and exponents of three periods in the development of the human soul, types and exponents also of the three great powers which dispute and clash in the imperfect and half-formed temperament and harmonies in the formed and perfect. At the same time their works are pictures at once minute and grandiose of three moods of our Aryan civilization, of which the first was predominantly moral, the second predominantly intellectual, the third predominantly material.

-Sri Aurobindo (The essence of history of Ancient India)

4 E

500

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : 2813 I

Unique Paper Code : 2081001009

Name of the Paper : Translation and Interpretation in Malayalam

Name of the Course : AEC

Semester : I

Time : 2 Hours **Maximum Marks : 60**

Instructions for Candidates :

- (i) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
- (ii) Attempt all questions.

1. Answer the following questions. 10×2=20

- (i) കാളിദാസന്റെ 'അഭിജ്ഞാന ശങ്കുന്തളം' വിലാസ ജോൺസ് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തത് എത് വർഷം? (1881, 1789, 1755, 1716)
- (ii) വിത്തിൽനിന്ന് ചെടിയുണ്ടാവുന്നതുപോലെ സ്വാഭാവികമായി നടക്കേണ്ട പ്രക്രിയയാണ് വിവർത്തനമെന്ന് പറഞ്ഞതാർ? (വിലാസം ചേർക്കുപിയാർ, ടി.എസ്. എലിയറ്റ്, മിത്ത്ലർ, പി.ബി.ഷെല്ലി)

P.T.O.

- (iii) ക്ലാസിക് കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ ലക്ഷ്യഭാഷയിലെ സ്വമകാലികഭാഷയിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പാടില്ല എന്ന് പറഞ്ഞതാര്? (എഫ്.ഡബ്ല്യു. ന്യൂമാൻ, ചാപ്മാൻ, വില്യം ജോൺസ്, സാമുവൽ ജോൺസൺ)
- (iv) വിവർത്തനത്തിലെ 'പണ്ഡിതപരിതേഷവാദം' (Scholar satisfaction theory) എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ആരുടെ വാദമാണ്? (ചാൾസ് വിക്സിൻസ്, മാത്യു ആനോൾഡ്, ജോൺ ഡ്രൈഡൻ, സാമുവൽ ജോൺസൺ)
- (v) ഗുഗ്ഗിൾ ട്രാൻസ്ലേഷൻ നിലവിൽ വന്നത് എപ്പോൾ? (2003, 2006, 2010, 1999)
- (vi) പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ 'ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ' എന്ന നോവൽ ഏത് കൃതിയുടെ സ്വതന്ത്രപരിഭാഷയാണ്? (താമ്രായണം, ഭാഗവതം, മഹാഭാരതം, ഇലിയഡ്)
- (vii) എഡ്വിൻ ആനോൾഡിന്റെ 'ലൈറ്റ് ഓഫ് ഏഷ്യ' എന്ന കൃതി 'ശ്രീബുദ്ധചരിതം' എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയത് ആര്? (ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, കുമാരനാശാൻ, വൈലോപ്പിള്ളി)
- (viii) റോസ്റ്റർ ശിലയിലെ ലക്ഷ്യഭാഷ ഏത്? (ജർമ്മൻ, ചൈനീസ്, ഗ്രീക്ക്, ഫ്രഞ്ച്)
- (ix) ചാണക്യന്റെ 'അർത്ഥശാസ്ത്രം' ആദ്യമായി വിവർത്തനം ചെയ്തത് ഏത് ഭാരതീയ ഭാഷയിലേക്കാണ്? (ഹിന്ദി, മണിപ്പുരി, ഗുജറാത്തി, മലയാളം)
- (x) ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി എന്ന കൃത്രിമഭാഷ ഏത് വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു? (ക്ലാസിക്സൽ വിർത്തനം, കാപ്ലനിക വിർത്തനം, കമ്പ്യൂട്ടർ വിവർത്തനം, ഭാഷാശാത്രവിവർത്തനം)

2. Answer any **four** questions.

4×5=20

- (i) എതീൻ ദോളെയുടെ പഞ്ചതന്യങ്ങൾ
- (ii) അനുവാദിനി
- (iii) റോമൻ ജാകോബിന്റെ വിവർത്തനരീതികൾ
- (iv) ആശുവിവർത്തനം
- (v) ഭരണഭാഷാവിവർത്തനം

3. Answer any **Two** questions.

2×10=20

- (i) വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാതലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക
- (ii) താഴെ നൽകിയ പദ്യഭാഗം ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുക
- “തളിർമരക്കൊമ്പത്തു രണ്ടു മത്ത-
ക്കിളികൾ ചിലച്ചു പറന്നുപോയി;
കുറെ വെള്ളിപ്പൂക്കളെക്കൂട്ടുകാർതൻ-
നിറുകയിൽ ഞെട്ടുടർന്നുപീണ്;
അരുവിയിൽ വെള്ളം കുടിച്ചുപോകാ-
നെന്നു കൊച്ചു മാൻപേട വന്നുചേർന്നു;

116 JAN 2025

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.

:

Sl. No. of Q. Paper

: 2822

I

Unique Paper Code

: 2081001018

Name of the Paper

: Translation and

Interpretation in Telugu

Name of the Course

: AEC (A) Common Prog.

Group

Semester

: I

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

(b) Attempt **four** questions. Question no. 5 & 6 compulsory.

(c) **All** questions carry equal marks.

ఈ కింది ప్రశ్నల్లో నాలుగింటికి సమాధానాలు రాయండి. ఐదు, 4x15=60
ఆరవ ప్రశ్నలు తప్పనిసరి.

1. 'అనువాదం' పదానికి నిర్వచనం తెలిపి, భాషాంతరీకరణంలో పాటించాల్సిన నియమాల్ని ఉదాహరణపూర్వకంగా వివరించండి.

2. అనువాదకునికి ఉండాల్సిన లక్షణాల్ని పరిశీలనాత్మకంగా వివరించండి.

3. అనువాదంలో ఎదురయ్యే సమస్యల్ని విశదీకరించండి.

4. యుక్తానువాదాన్ని నిర్వచించి, యుక్తానువాద అభివృద్ధిని వివరించండి.

P.T.O.

5. ఈ కింది భాగాన్ని అంగంలోకి అనువదించండి.

ఒక గ్రామంలో వైద్య సౌకర్యాలు అంతగా లేకపోవడం వల్ల అక్కడివారు ఎంతో ఇబ్బంది పడుతూ ఉండేవారు. ఒక సారి ఒక నన్నాని ఆ గ్రామానికి వచ్చి అక్కడివారి పరిస్థితి చూసి బాధపడి ఒక వైద్యశాల కట్టించాడు. బీదలకు సాయపడే ఉద్దేశంతో ఈ శిష్యులను ఉంచి అక్కడ ఉచితంగా వైద్యం చేసే ఏర్పాటు చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఆ వైద్యశాల ఆ గ్రామస్థులకే కాక ఇరుగు-పొరుగు ఊళ్ళలో వారికి కూడా ఉపయోగపడ సాగింది. బాగా డబ్బు ఉన్నవారు కూడా తమ వ్యాధులకు అక్కడి ఉచిత వైద్యం కోసం రావడంతో వైద్యశాలను నడుపుతున్న ఆ నన్నాని శిష్యులకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకు ఆ నన్నాని ఆ గ్రామానికి వచ్చాడు. వైద్యశాల నడుపుతున్న ఆయన శిష్యులు ధనవంతులు కూడా ఉచిత వైద్యం కోసం ఎగబడుతున్నారని అరుగున చెప్పి అందుకు తాము ఏం చెయ్యాలని అడిగారు. నన్నాని నవ్వి “మన వైద్యశాల బీదలకు సాయపడాలని వన ఉద్దేశం. అది తెలిసి కూడా ఇక్కడి వైద్యం కోసం ధనవంతులు వస్తే మనం ఏం చెయ్యాలి? వారికి వైద్యం చెయ్యాలిందే! యాచించేవాడు ఎవడైనా పేదవాడే” అన్నాడు.

6. ఈ కింది భాగాన్ని తెలుగులోకి అనువదించండి.

Once upon a time a king called Krishnadevaraya was ruling the Vijayanagara kingdom. There were eight poets in his court. They were called Ashta diggajams (eight mighty elephants). Tenali Ramakrishna was one of them. He was a great poet in Telugu. Krishnadevaraya used to ask the poets some puzzling questions. Tenali Ramakrishna used to answer them.

One day Krishnadevaraya said, “Whosoever, on any issue, could make me say ‘Yes’ will be suitably rewarded.” Then Tenali Ramakrishna rose and said, “Oh King! I will be able to make you say yes. Please permit me. ‘Not simply ‘be able to’, but you should. Otherwise, you will be punished. Be careful.’, said the king. Tenali Ramakrishna agreed to it. “Well, you say any three sentences of your choice and make me say yes”, said the king. Then Ramakrishna said, “Oh Emperor! You are the lord of the empire.” Krishnadevaraya could not say no. He had to say yes. “Tell another sentence”, said the king. “Oh Emperor! Your mother is not a barren lady”, said Ramakrishna. The emperor could not remain with - out saying yes, this time also. “Tell the third sentence also”, the king said. “Oh Emperor ! Your wife is loyal to you,” said Ramakrishna. The emperor could not say no his time also. As per his promise, Krishna - devaraya summoned for a costly necklace and presented it to Ramakrishna.

3423

4

OR

(b) Analyze the story "The Intrusion" as an Indian woman's quest/search for identity.

6. (a) Are women's possibilities in life curbed or controlled by the doings of men? Examine with close reference to the prescribed Maimang Dai poem.

OR

(b) Kolatkar's "The Bus" suggests the existence of at least two different possibilities for the journey we are on as a nation. What are these two destinations? Discuss with close reference to the poem.

7. (a) Does Indian English Literature engage with the issue of cultural alienation of the individual in the contemporary world? Elaborate with reference to any two texts.

OR

(b) How do the categories of class/ caste, religion shape identity in India? Discuss with reference to any text studied in the syllabus.

(700)

[This question paper contains 4 printed pages.]

06 JAN 2025 Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3423

I

Unique Paper Code : 2034001013

Name of the Paper : Indian English Literatures (GE)

Name of the Course : GE Common Programme
Group : Journalism

Semester : I

Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper contains 2 parts. Both parts are compulsory.
3. Candidates have to answer ALL the questions in Part A and ANY THREE questions in Part B.
4. Questions in Part A carry 10 marks each and questions in Part B carry 20 marks each.

P.T.O.

PART - A

1. (a) Does Vikram Seth consider Hareesh a suitable boy for Lata or does he portray her decision to marry him as a compromise?

OR

- (b) After the communal clash between the Ram Lila gathering and the Muharram procession Seth narrates how Firoze is rescued and saved by Maan and Veena. Analyse the significance of the narrative of the rescue of Firoze.

2. (a) "Finally it was the shock in Thapa's eyes that raised Jago Antia from the stupor he had fallen into." Write a note on the role played by Thapa in the life of the protagonist Jago Antia.

OR

- (b) Write a note on the title character in the story "The Courter."

3. (a) How is the grandmother's house a source of refuge and strength for the narrator in Kamala Das's poem?

OR

- (b) Discuss the use of humour and Indian-English expressions in "Goodbye Party for Miss Pushpa T.S.". How does Ezekiel use these elements to convey the personalities of the characters?

PART - B

4. (a) How does Vikram Seth use the story of Rasheed and Kaccheru to show the difficulties in implementing the Zamindari Abolition Bill in a country that was structured on feudalism and caste?

OR

- (b) Vikram Seth portrays several strong, independent women in the novel such as Begum Abida, Saeeda Bai, Malati, and to some extent, Lata. Using some of these women as an example, write an essay on the significance of the portrayal of these strong women in the newly independent India of the 1950s.

5. (a) Mistry explores the theme of migration in his story "Swimming Lessons" with sensitivity and compassion. Do you agree? Discuss with textual examples.

3432

8

(ख) किसी फर्म के राजस्व और उसके लाभ के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए। इनमें से किसको अधिकतम करने का लक्ष्य फर्म रखती है?

8. (a) Differentiate between external economies and diseconomies of industry. (9)

(b) Define sunk cost. Explain firm's long-run decision to exit or enter a market. (9)

(क) उद्योग की बाह्य भित्तव्ययिताओं और अभित्तव्ययिताओं के बीच अंतर बताइए।

(ख) डूबी हुई लागत को परिभाषित कीजिए। किसी बाजार से बाहर निकलने या उसमें प्रवेश करने के लिए फर्म के दीर्घकालिक निर्णय की व्याख्या कीजिए।

106 JAN 2025

This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3432 I

Unique Paper Code : 2274001003

Name of the Paper : Principles of Microeconomics - I

Name of the Course : Generic Elective-Economics

Semester : I

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Distinguish between movements along the demand curve and shifts in the demand curve. Explain the effects of shifts in demand curve on the market equilibrium. (9)

- (b) Following table shows supply to an office per month by three firms. Calculate market supply schedule. (9)

Price In Rs.	Quantity Supplied		
	Firm A	Firm B	Firm C
1.0	1	0	1
1.5	2	2	4
2.0	3	4	7
2.5	4	6	10
3.0	5	8	13

- (क) मांग वक्र के साथ होने वाली गतिविधियों और मांग वक्र में होने वाले बदलावों के बीच अंतर बताइए। मांग वक्र में होने वाले बदलावों का बाजार संतुलन पर पड़ने वाले प्रभावों की व्याख्या कीजिए।

- (ख) निम्न तालिका तीन फर्मों द्वारा प्रति माह एक कार्यालय को की जाने वाली आपूर्ति को दर्शाती है। बाजार आपूर्ति अनुसूची की गणना कीजिए।

Price In Rs.	Quantity Supplied		
	Firm A	Firm B	Firm C
1.0	1	0	1
1.5	2	2	4
2.0	3	4	7
2.5	4	6	10
3.0	5	8	13

2. (a) Define indifference curves? What are the assumptions on which indifference curve analysis is based? (9)

- (b) Using indifference curves, explain how an increase in consumers' real income, while holding relative prices constant, impacts the demand for an inferior good. (9)

- (क) उदसीनता वक्र को परिभाषित कीजिए? वे कौन-सी माप्यताएँ हैं जिन पर उदसीनता वक्र विश्लेषण आधारित है?

- (ख) उदसीनता वक्रों का उपयोग करते हुए, स्पष्ट कीजिए कि सापेक्ष कीमतों को स्थिर रखते हुए उपभोक्ताओं की वास्तविक आय में वृद्धि, घटिया माल की माँग को कैसे प्रभावित करती है।

3. (a) Discuss the concept of consumer surplus and how it is related to a buyer's willingness to pay. Use a graph to illustrate how a change in price affects consumer surplus and explain the implications of this change for buyers. (9)

(b) If apples are inferior goods, with the help of a diagram explain the decomposition of price effect in to income effect and substitution effect for apples. (9)

(क) उपभोक्ता अधिशेष की अवधारणा पर चर्चा कीजिए और यह खरीदार की भुगतान करने की इच्छा से कैसे संबंधित है। एक ग्राफ का उपयोग करके यह दर्शाइये कि मूल्य में परिवर्तन उपभोक्ता अधिशेष को कैसे प्रभावित करता है और खरीदारों के लिए इस परिवर्तन के निहितार्थों की व्याख्या कीजिए।

(ख) यदि सेब घटिया माल है, तो आरेख की सहायता से सेब के लिए मूल्य प्रभाव के आय प्रभाव और प्रतिस्थापन प्रभाव में विघटन

(b) Differentiate between variable cost and fixed cost. In this context, explain the relationship between marginal cost and average cost with the help of a diagram.

(क) पूर्ण प्रतिस्पर्धा को परिभाषित कीजिए। पूर्ण प्रतिस्पर्धा किसी फर्म का माँग वक्र बनाइये।

(ख) परिवर्तनीय लागत और स्थिर लागत के बीच अंतर संदर्भ में, आरेख की सहायता से सीमांत लागत और औसत लागत के बीच संबंध की व्याख्या कीजिए।

5. (a) Suppose the market for a particular good is described by the following demand equations :

$$Q_d = 500 - 2P$$

$$Q_s = 3P - 100$$

(i) Find the equilibrium price and quantity.

3. (a) Discuss the concept of consumer surplus and how it is related to a buyer's willingness to pay. Use a graph to illustrate how a change in price affects consumer surplus and explain the implications of this change for buyers. (9)

(b) If apples are inferior goods, with the help of a diagram explain the decomposition of price effect in to income effect and substitution effect for apples. (9)

(क) उपभोक्ता अधिशेष की अवधारणा पर चर्चा कीजिए और यह खरीदार की भुगतान करने की इच्छा से कैसे संबंधित है। एक ग्राफ का उपयोग करके यह दर्शाइये कि मूल्य में परिवर्तन उपभोक्ता अधिशेष को कैसे प्रभावित करता है और खरीदारों के लिए इस परिवर्तन के निहितार्थों की व्याख्या कीजिए।

(ख) यदि सेब घटिया माल है, तो आरेख की सहायता से सेब के लिए मूल्य प्रभाव के आय प्रभाव और प्रतिस्थापन प्रभाव में विघटन

(b) Differentiate between variable cost and fixed cost. In this context, explain the relationship between marginal cost and average cost with the help of a diagram.

(क) पूर्ण प्रतिस्पर्धा को परिभाषित कीजिए। पूर्ण प्रतिस्पर्धा किसी फर्म का माँग वक्र बनाइये।

(ख) परिवर्तनीय लागत और स्थिर लागत के बीच अंतर संदर्भ में, आरेख की सहायता से सीमांत लागत और औसत लागत के बीच संबंध की व्याख्या कीजिए।

5. (a) Suppose the market for a particular good is described by the following demand equations :

$$Q_d = 500 - 2P$$

$$Q_s = 3P - 100$$

(i) Find the equilibrium price and quantity.

(b) Perfect substitute and compliments goods are two extreme examples of consumer preferences. Discuss using indifference curves. (9)

(क) मान लीजिए किसी विशेष वस्तु के लिए बाजार को निम्नलिखित मांग और आपूर्ति समीकरणों द्वारा वर्णित किया गया है :

$$Q_d = 500 - 2P$$

$$Q_s = 3P - 100$$

(i) संतुलन मूल्य और मात्रा ज्ञात कीजिए।

(ii) संतुलन पर उपभोक्ता अधिशेष और उत्पादक अधिशेष की गणना कीजिए।

(iii) यदि सरकार 80 की मूल्य सीमा लगाती है, तो बाजार में परिणामी कमी या अधिशेष की गणना कीजिए।

(ख) पूर्ण प्रतिस्थापन और पूरक वस्तुएँ उपभोक्ता वस्तुताओं के दो चरम उदाहरण हैं। उदासीनता वक्रों का उपयोग करके चर्चा कीजिए।

6. (a) What are the basic decisions that firms must make in all industries to achieve the primary objective of profit maximization?

(b) Define law of diminishing returns. In this context show the relation between total product, marginal product and average product with help of diagram. (9)

(क) लाभ अधिकतमीकरण के प्राथमिक उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए सभी उद्योगों में फर्मों को क्या बुनियादी निर्णय लेने चाहिए?

(ख) घटते प्रतिफल के नियम को परिभाषित कीजिए। इस संदर्भ में आरेख की सहायता से कुल उत्पाद, सीमांत उत्पाद और औसत उत्पाद के बीच संबंध दर्शाइये।

7. (a) What happens to the market supply curve when there is an increase in demand in the short run versus the long run? Use diagrams to illustrate the shifts in supply and equilibrium prices. (9)

(b) Explain the difference between a firm's revenue and its profit. Which of these do firms aim to maximize? (9)

(क) जब अल्पावधि बनान दीर्घावधि में माँग में वृद्धि होती है तो बाजार आपूर्ति वक्र का क्या होता है? आपूर्ति और संतुलन कीमतों में क्या बदलाव आएगा? आरेखों का उपयोग कीजिए।

06 JAN 2022

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.

:

Sl. No. of Q. Paper

: 3442

I

Unique Paper Code

: 2054001003

Name of the Paper

: Hindi Cinema aur
Uska Adhyayan (GE)

Name of the Course

: G.E. Hindi

Semester

: I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 90

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना
रोल नंबर लिखें।

(b) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. जनमाध्यम के रूप में हिंदी सिनेमा की क्या उपयोगिता है।
स्पष्ट कीजिए।

18

अथवा

क्षेत्रीय सिनेमा की प्रमुख उपलब्धियों का उल्लेख कीजिए।

P.T.O.

2. स्वतंत्रता पूर्व हिंदी सिनेमा के महत्वपूर्ण बदलावों का वर्णन कीजिए। 18

अथवा

हिंदी सिनेमा के विकास में स्टूडियो सिस्टम के महत्व पर विचार कीजिए।

3. भारतीय संस्कृति के विकास में हिंदी सिनेमा का क्या योगदान है, उल्लेख कीजिए। 18

अथवा

सिनेमा में संवाद की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

4. 'अछूत कन्या' फिल्म की समीक्षा कीजिए। 18

अथवा

समानांतर सिनेमा का हिंदी फिल्म उद्योग में क्या योगदान है ?

5. निम्नलिखित में से तीन प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
6+6+6=18

(क) सिनेमा में दृश्य तकनीक।

(ख) पटकथा का महत्व।

(ग) आइटम गीत।

(घ) स्पेशल इफ़ेक्ट्स।
(ङ) व्यवसायिक सिनेमा।

06 JAN 2025

question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

o. of Question Paper : 3448

que Paper Code : 2314001004

ne of the Paper : Understanding History

ne of the Course : G.E. : History

ester : I

ation : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

: — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

णी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Students must attempt *four* questions.

All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Define history with special reference to a 'sense of history'.

'इतिहास बोध' के विशेष सन्दर्भ में इतिहास को परिभाषित कीजिए।

Underline the significance of history in the contemporary civilisation.

समकालीन सभ्यता में इतिहास के महत्व को रेखांकित कीजिए।

P.T.O.

3. Highlight the importance and limitations of literary and archaeological sources in history.
इतिहास में साहित्यिक और पुरातात्विक स्रोतों के महत्व तथा सीमाओं पर प्रकाश डालिए।
4. Should historical narratives be used as source of history ? Illustrate with examples.
क्या ऐतिहासिक आख्यानों का प्रयोग इतिहास के स्रोत के रूप में किया जाना चाहिए ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।
5. Discuss the importance of economic history.
आर्थिक इतिहास के महत्व की विवेचना कीजिए।
6. With special reference to environment, analyse the significance of interdisciplinary approach in history.
पर्यावरण के विशेष सन्दर्भ में इतिहास में अंतर्विषयात्मक दृष्टिकोण के महत्व का विश्लेषण कीजिए।
7. What do you understand by causation in history ?
इतिहास में कारणता से आप क्या समझते हैं ?
8. Write short notes on any *two* of the following :
 - (i) Determinism in history
 - (ii) Historicism
 - (iii) Facts in history
 - (iv) Generalisation in history.
 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
 - (i) इतिहास में निर्धार्यता
 - (ii) ऐतिहासिकता
 - (iii) इतिहास में तथ्य
 - (iv) इतिहास में सामान्यीकरण।

9. Explain the concept of two nation theory and its impact on partition of India.

द्विराष्ट्र सिद्धांत की अवधारणा और भारत के विभाजन पर इसके प्रभाव की व्याख्या कीजिए।

10. Write short notes on Any Two of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) Social-cultural organization

सामाजिक-सांस्कृतिक संगठन

(b) Swadeshi

स्वदेशी

(c) Quit India movement

भारत छोड़ो आंदोलन

(d) Workers movement

श्रमिक आंदोलन

06 JAN 2025

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....
आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 3453

I

Unique Paper Code : 2324001002

Name of the Paper : Nationalism in India

Name of the Course : G.E. : Political Science

पाठ्यक्रम का नाम : जी.ई. : राजनीति विज्ञान

Semester / सेमेस्टर : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt Any Five questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(50000)

P.T.O.

3453

2

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
1. Discuss the nationalist and marxist approaches on nationalism.
2. Examine the social-religious reform movements of 19th century.
- 19वीं शताब्दी के सामाजिक-धार्मिक सुधार आंदोलनों का परीक्षण कीजिए।
3. Discuss Mahatma Gandhi's role in non-cooperation movement.
- असहयोग आंदोलन में महात्मा गांधी की भूमिका की विवेचना कीजिये।

3453

3

4. Analyze the contribution of revolutionaries in the national movement.

राष्ट्रीय आंदोलन में क्रांतिकारियों के योगदान का विश्लेषण कीजिये।

5. Explain role and relevance of anti-caste movement.
- जाति-विरोधी आंदोलन की भूमिका और प्रासंगिकता की व्याख्या कीजिये।
6. Critically examine the liberal constitutionalist and socialists phases of nationalist movement.
- राष्ट्रवादी आंदोलन के चरणों के रूप में उदारवादी संविधानवादियों और समाजवादियों का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिये।
7. Explain the role of peasant movement during anti-colonial struggle.
- उपनिवेशवाद विरोधी संघर्ष के दौरान किसान आंदोलन की भूमिका की व्याख्या कीजिये।
8. Critically examine the prevalence of communalism in Indian politics.
- भारतीय राजनीति में सांप्रदायिकता की व्यापकता का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

06 JAN 2025

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3466

Unique Paper Code : 2314001002

Name of the Paper : Delhi Through The Ages : The making of its early Modern India

Name of the Course : Generic Elective History

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Students must attempt any *four* questions.

All questions carry equal marks.

परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

सभी प्रश्नों के मूल्यांक बराबर हैं।

1. The Ashokan edicts and the Mehrauli Iron Pillar in Delhi have been reinterpreted across historical times. Comment.

अशोक के शिलालेखों और दिल्ली के महरौली लौह स्तंभ की ऐतिहासिक समय में पुनर्व्याख्या की गई है। टिप्पणी कीजिए।

P.T.O.

06 JAN 2025

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3466

Unique Paper Code : 2314001002

Name of the Paper : Delhi Through The Ages : The making of its early Modern India

Name of the Course : Generic Elective History

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Students must attempt any four questions.

All questions carry equal marks.

परीक्षार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

सभी प्रश्नों के मूल्यांक बराबर हैं।

1. The Ashokan edicts and the Mehrauli Iron Pillar in Delhi have been reinterpreted across historical times. Comment.

अशोक के शिलालेखों और दिल्ली के महारौली लौह स्तंभ की ऐतिहासिक समय में पुनर्व्याख्या की गई है। टिप्पणी कीजिए।

P.T.O.

2. Examine the relationship between Delhi's archaeological evidence and literary traditions, focusing on the context of Indraprastha.

इंद्रप्रस्थ के संदर्भ पर ध्यान केंद्रित करते हुए दिल्ली के पुरातात्विक साक्ष्य और साहित्यिक परंपराओं के बीच संबंधों की जाँच कीजिए।

3. The cityscape of Delhi in the 13th-14th centuries witnessed significant shifts and transformations. Discuss.

13वीं-14वीं शताब्दी में दिल्ली के शहरी परिदृश्य में महत्वपूर्ण परिवर्तन और रूपांतरण हुए। चर्चा कीजिए।

4. Examine the changes in Delhi's urban environment in the 13th and 14th centuries through the lens of two notable city-sites.

दो उल्लेखनीय नगर-स्थलों के माध्यम से 13वीं और 14वीं शताब्दी में दिल्ली के शहरी वातावरण में हुए परिवर्तनों का परीक्षण कीजिए।

5. Analyze the significance and key features of the architecture of Humayun's Garden Tomb.

हुमायूँ के उद्यान मकबरे की वास्तुकला के महत्व और प्रमुख विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए।

6. Discuss the cityscape and urban morphology of Shahjahanabad.

शाहजहानाबाद के नगरदृश्य और शहरी आकारिकी पर चर्चा कीजिए।

7. Analyze the role of the Sikhs and Marathas in the decline of the Mughal Empire. How did their rise challenge Mughal authority and contribute to the reshaping of power in 18th century India ?

मुगल साम्राज्य के पतन में सिखों और मराठों की भूमिका का विश्लेषण कीजिए। उनके उत्थान ने मुगल सत्ता को कैसे चुनौती दी और 18वीं सदी के भारत में सत्ता के पुनर्निर्माण में कैसे योगदान दिया ?

8. Write short notes on any *two* of the following :

- (i) Yoginipura
- (ii) Mughal Waterfront Garden
- (iii) Marathas
- (iv) Tomars and Chauhans
- (v) Red Fort.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये :

- (i) योगिनीपुर
- (ii) मुगल वाटरफ्रंट गार्डन
- (iii) मराठे
- (iv) तोमर और चौहान
- (v) लाल किला।

- (b) Viral Marketing Campaigns
 - (c) Customer Relationship Management
 - (d) Marketing Myopia
 - (e) Brand Equity Measurement
 - (f) Digital Consumer Behaviour
 - (g) Service Marketing Triangle
 - (h) Customer Lifetime Value Calculation
- निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

- (क) ग्रीन मार्केटिंग रणनीतियाँ
- (ख) वायरल मार्केटिंग अभियान
- (ग) ग्राहक संबंध प्रबंधन
- (घ) मार्केटिंग मायोपिया
- (ङ) ब्रांड इक्विटी मापन
- (च) डिजिटल उपभोक्ता व्यवहार
- (छ) सेवा विपणन त्रिभुज

[This question paper contains 8 printed pages.]

06 JAN 2025 Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3487

I

Unique Paper Code : 2414001007

Name of the Paper : MARKETING FOR BEGINNERS

Name of the Course : COMMON PROG GROUP (GE) (UGCF)

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Attempt all questions.

All questions carry equal marks.

Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

के लिए निर्देश

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना

3487

2

2. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1.

(15)

- (a) Explain the significance of studying the marketing environment for businesses.
- (b) Explain how the evolution of consumer behavior in the past decade has influenced marketing strategies. Discuss with reference to any three industries.

OR

- (c) Describe the components of the marketing mix and their relevance in the marketing of services.
- (d) Critically evaluate the evolution of marketing philosophies with suitable examples.

(क) व्यवसायों के लिए विपणन परिवेश का अध्ययन करने के महत्त्व की व्याख्या कीजिए।

(ख) यह समझाइये कि पिछले दशक में उपभोक्ता व्यवहार के विकास ने विपणन रणनीतियों को कैसे प्रभावित किया है। किसी भी तीन

3487

3

या

(ग) विपणन मिश्रण के घटकों और सेवाओं के विपणन में उनकी प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए।

(घ) उपयुक्त उदाहरणों के साथ विपणन दर्शन के विकास का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

2.

(15)

- (a) Examine the key factors influencing consumer buying behavior.
- (b) What is environmental scanning? Why do you think environment scanning and analysis is important for marketers?

OR

- (c) Define the marketing environment. Discuss how the socio-cultural environment affects the marketing decisions of a firm with examples.
- (d) Explain the concept of Holistic Marketing. How is it different from the Marketing Concept?

(क) उपभोक्ता खरीद व्यवहार को प्रभावित करने वाले प्रमुख कारकों की विवेचना कीजिए।

(ख) पर्यावरण स्कैनिंग क्या है? आपको क्यों लगना है कि

या

(ग) विपणन परिवेश को परिभाषित कीजिए। उदाहरण के साथ चर्चा कीजिए कि सामाजिक-सांस्कृतिक वातावरण किसी फर्म के विपणन निर्णयों को कैसे प्रभावित करता है।

(घ) समग्र विपणन की अवधारणा की व्याख्या कीजिए। यह विपणन अवधारणा से कैसे भिन्न है?

3.

(15)

(a) Discuss how digital technologies have influenced each element of the marketing mix? Support your answer with examples.

(b) Explain the concept of integrated marketing communications. Why is it important in today's marketing environment?

OR

(c) Describe the product life cycle concept. How do marketing strategies vary at different stages of the PLC? Support your answer with examples.

(d) Explain the role of distribution channels in the marketing mix. How has e-commerce affected

(क) चर्चा कीजिए कि डिजिटल प्रौद्योगिकियों ने विपणन मिश्रण के प्रत्येक तत्व को कैसे प्रभावित किया है? उदाहरणों के साथ अपने उत्तर का समर्थन कीजिए।

(ख) एकीकृत विपणन संचार की अवधारणा की व्याख्या कीजिए। आज के विपणन परिवेश में यह क्यों महत्वपूर्ण है?

या

(ग) उत्पाद जीवन चक्र अवधारणा का वर्णन कीजिए। पीएलसी के विभिन्न चरणों में विपणन रणनीतियाँ कैसे भिन्न होती हैं? उदाहरणों के साथ अपने उत्तर का समर्थन कीजिए।

(घ) विपणन मिश्रण में वितरण चैनलों की भूमिका की व्याख्या कीजिए। ई-कॉमर्स ने पारंपरिक वितरण रणनीतियों को कैसे प्रभावित किया है?

4.

(15)

(a) Compare and contrast penetration pricing and skimming pricing strategies for new products.

(b) Analyze the factors that influence the pricing of a product in competitive markets.

(c) Discuss the concept of product portfolio management. Explain the BCG matrix with examples.

(d) Discuss the role of logistics decisions in improving supply chain efficiency.

(क) नए उत्पादों के लिए प्रवेश मुख्य निर्धारण और रिकमिंग मुख्य निर्धारण रणनीतियों की तुलना कीजिए।

(ख) प्रतिस्पर्धी बाजारों में किसी उत्पाद के मुख्य निर्धारण को प्रभावित करने वाले कारकों का विश्लेषण कीजिए।

या

(ग) उत्पाद पोर्टफोलियो प्रबंधन की अवधारणा पर चर्चा कीजिए।
उदाहरणों के साथ बीसीजी मैट्रिक्स की व्याख्या कीजिए।

(घ) आपूर्ति श्रृंखला दक्षता में सुधार करने में रसद निर्णयों की भूमिका पर चर्चा कीजिए।

5.

(a) What is Rural Marketing? Discuss the growing role of rural marketing and highlight its significance in India.

(15)

(b) Distinguish between push and pull strategies of promotion.

OR

(c) "Sales promotions act as a bridge between advertising and personal selling". Discuss this statement with respect to the growing importance of Integrated Marketing Communication.

(d) Discuss the significance of advertising for the manufacturers, consumers and the society.

(क) ग्रामीण विपणन क्या है? ग्रामीण विपणन की बढ़ती भूमिका पर चर्चा कीजिए और भारत में इसके महत्त्व पर प्रकाश डालें।

(ख) प्रचार की पुश और पुल रणनीतियों के बीच अंतर कीजिए।

या

(ग) "बिक्री प्रचार विज्ञापन और व्यक्तिगत बिक्री के बीच एक सेतु का काम करता है"। एकीकृत विपणन संचार के बढ़ते महत्त्व के संबंध में इस कथन पर चर्चा कीजिए।

(घ) निर्माताओं, उपभोक्ताओं और समाज के लिए विज्ञापन के महत्त्व पर चर्चा कीजिए।

6. Write short notes on any FIVE of the following :

(15)

6. Dairy Delight is a dairy products company offering milk, cheese, butter, and yogurt. They want to segment their market to target different customer groups effectively. Explain the significance of market segmentation for Dairy Delight's business. Explain how they can segment their market and tailor their offerings to meet the diverse needs of their customers. Discuss the importance of customer value proposition in their marketing strategy and how it can be tailored for each customer segment. (15)

[This question paper contains 4 printed pages.]

06 JAN 2025

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3488 I

Unique Paper Code : 6904000001

Name of the Paper : Entrepreneurship Essentials – I

Name of the Course : Generic Elective - DSSSED

Semester : I

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. There are 06 questions.
3. Attempt any 04 questions.
4. All questions carry equal marks. Question no. 1 is compulsory.

1. Write short notes on any **three** of the following :

(a) SWOT Analysis

(b) SCAMPER

(c) Customer Value Proposition

(d) Lean Startup

(e) Opportunity Identification

(f) Social Entrepreneurship

(5×3=15)

2. (a) "Entrepreneurial traits are key to the success of a venture." Explain this statement by highlighting the essential traits of successful entrepreneurs. How can these traits be developed? (8)

(b) Why do individuals choose to become entrepreneurs despite the associated risks? Discuss the motivations for entrepreneurship. Explain the different types of entrepreneurs. (7)

3. Define the concept of Design Thinking. Discuss the different steps involved in the process of Design Thinking. How can an entrepreneur integrate the concept of Empathy and Design Thinking in the identification of business opportunities? (15)

4. (a) Define the entrepreneurial mindset and its importance in achieving entrepreneurial success. Discuss the key dimensions of entrepreneurial mindset, providing examples of entrepreneurs who embody these traits. (8)

(b) Arjun, a recent graduate, is passionate about launching a social enterprise but is concerned about balancing profit with ethical responsibilities. Discuss common ethical challenges Arjun might face and suggest solutions for maintaining ethical standards without compromising on growth. (7)

5. (a) Kavita has identified an opportunity to start a meal delivery service that provides nutritious, affordable meals to busy professionals in her city. However, she is unsure how to conduct a feasibility analysis to determine if her idea is viable. Explain the importance of feasibility analysis in entrepreneurship and discuss the steps Kavita should take to conduct feasibility analysis for her business idea. (8)

(b) What are the different methods entrepreneurs use to generate business ideas? Explain at least five techniques with relevant examples. (7)

(8)

3590

This question paper contains 8 printed pages]

06 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Passage 2, what does the poet mean when he says "The old have nowhere to go now, his new/city they haven't built, and the impatient young/are idle, and don't know where to go."

Passage 3, how is Ratna's ambition about her daughter revealed in the dramatic piece?

Part B

Answer any three of the following in 450-500 words : 3×20=60

Question No. 6 is based on Passage 1.

Question Nos. 7 and 8 are based on Passage 2.

Question Nos. 9 and 10 are based on Passage 3.

One year later the girl decided to confide to her Grandmother (who then stayed away from her) why she had stopped bathing in the river. Write the letter that she would wish to write to her Grandma in this regard.

Write a letter to the Mayor of the city expressing your concern over its depressing condition. Give a few suggestions to improve its looks.

Write a dialogue between two elderly citizens who are sharing their experiences of living in the city. (10 turns each)

Write a diary entry from Lata's perspective as a young woman who is a dancer and feels ashamed by her family to earn fame and wealth through her art.

Write an essay reflecting on the role of parents in shaping a child's career.

This question paper contains 8 printed pages]

06 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3590

Unique Paper Code : 2035001004

Name of the Paper : English Language Through Literature

Name of the Course : Common Programme Group (CE Language I)

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

The question paper contains 3 unseen passages and questions based on them.

The questions are in two parts, A and B, both which are compulsory. Students will attempt any three questions from each part.

Answers for Part A are to be written in 250-300 words and Part B in 450-500 words.

Passage I

Many, many years ago, before the town devoured the village, on the top of a big hill was a big bungalow with a tiled roof. Full of rooms. And full of people. Men, women, the young and the old, and a very old Grandma. The sun, who came climbing up the other side of our hill, was a welcome visitor.

The eight-year-old grabbed Grandma's hand and said, 'Please, Grandma, let's go bathe in the river.' The pond, made to commemorate the sixtieth birthday of a departed grandfather, was at the edge of the paddy field on the southern slope of the hill. On its bank, just where the brick-paved steps began, was a twin bathroom with a mirror on the wall. A mirror that

lost its sight long ago. In the depths of the bluish water of the pond lived crocodiles and tortoises. The child was scared of the moss-grown steps of the pond. And the stillness of the blue water that stopped running to the paddy fields in summer. This is why she pulled Grandma's clothes in the morning. Not to the pond we'll go bathe in the river. The river that flows leisurely on a bed of crystals. This is mine, my own, mused the girl. And just the languid river, the sun that strains for a look from behind the cross on the church the eastern hillock, that was hers too. Yes. She was sure of it. Only her Grandma, this is whose love never dries up, and the sun who walks with her to the bathing place were hers.

The girl who drops lingered on the tips of the narrow-leaved grass, quivering in the sunshine. The girl who walked across the foothills, holding on to Grandma's robes. The older children, holding the bowl and dish and towels, followed them resentfully. Why bathe so early? It is so chilly. But cold things and the glowing red sun were dear to the girl. Dearest to her was the flowing water, which carried with it the warmth of the earth's heart. Here, her mind flowed with the river. The sun followed them, keeping to the ridge of the next hill. On the way, they saw jackals lay sleeping in their dens in the deep valleys. And in the thickets, the shrubs splattered with hens' blood shone like little red chrysanthemum blooms. The village resounded with the calls of housewives who had lost their hens.

The girl realised that she got to see the world only when she stepped out of her secure room in the western quarter of the house.....

The bathing-place was deserted. It wasn't yet time for Raman, his wife, their donkey and a large bundle of soiled clothes to arrive at the river. The river water is waiting for us, the girl thought. She looked at the hilltop on her right. Where is the sun, who was walking with us

until now? Oh! The sun is hiding its face in the dense bamboo growth. Mustn't see. Shouldn't look. Shouldn't stand there, looking at this bathing girl. She felt a flush of respect for the sun. Another day, the girl saw a person-a man-who had not a trace of the dignity of the sun, hiding in the bushes on the other bank and peeping out at the women's bathing place. She was horrified. She did not take off her clothes or step into the water. She sat quietly on a rock at the bank, facing west.

Grandma finished her bath, offered a handful of water to the Sun-god and turned to the girl. 'Why aren't you coming down to bathe, darling ?

'Headache!'

Grandma wiped her wet hands and touched the girl's neck and forehead. 'But you don't have a fever !'

'I am feverish, Grandma, I don't feel like bathing.'

'All right! Grandma wiped her face and neck clean.

'Don't worry, dear. You'll be alright by tomorrow. You can come for a bath then.'

Halfway up the hill, she turned and looked over the other bank. The demon was still there, hiding in the bushes. She saw his round, bulging eyes descending on the bathing place like two eagles. She looked with fear at the half-naked village women gleefully swimming in the deep waters. She turned away and quickened her pace over the rocky steps. She waited for Grandma at the top of the hill. Just then, her sun came out of the bamboo forest and smiled brightly at her.

Never again did the girl go down to the river for a bath. Not ever. Grandma was surprised. But for the girl, her childhood sun was lost forever. From that day, she bathed only within the confines of the four walls of her bathroom. (789 words)

Passage 2

ity has spread quietly, suddenly. Everywhere it springs up, this futile architecture, its garish shuffled and heaped, its grass sprouting sparse and indifferent, its women brittle with paint, its young and hairless, dipped into the pool where gold reflections rise, quiver at the of its eyes. The old scalps are dry, each hair has lost its root, and the mouth that rised its verses in these streets now is elsewhere. The monuments are black, rainblack houlderless, and the plains that once stretched green towards the south are grey with and grime. The old have nowhere to go now, in this new city they haven't built, and impatient young are idle, and don't know where to turn. (123 words)

Passage 3

NA. You know how anxious I am about Lata's performance. If she does well, she will national figure. Then if we butter up the right ministers, we can even get foreign tours ged. You know how we had to struggle. I just want to make sure Lata won't have to be same difficulties. You should understand how I feel ...

AJ. Don't change the subject.

NA. I'm only explaining.

AJ. If that's how you felt about me, I must congratulate you for hiding it so well all years. Don't feel bad about it. It was bound to spring up some time. You're only human.

RATNA. *Indignant and so are you!* So what if you wouldn't support your family on your own? You were interested in higher things. Something better than just working for money alone. And since your father had this house and could support us, there was no reason why we couldn't
We couldn't

JAIRAJ. After leaving him? Coming back and accepting defeat?

RATNA. That was an impulsive decision. ~~to leave~~. We were both to blame.

JAIRAJ. That is very kind of you. Not to blame me alone. Or maybe it's not kindness.

Something deeper than that. Like guilt? You forgive me and I forgive you. Forgive what you did to Shankar

RATNA. Don't mention that name to me!

JAIRAJ. Oh, no! I won't. I forgive you. I will never mention Shankar again. . .

RATNA. Oh! *(Weakly)* You promised. Oh, I only wish

JAIRAJ. What? That we could start again?

RATNA. Oh, I don't know. It all seems so petty now.

JAIRAJ. Not worth the . . . sacrifices.

RATNA. *(looks at Jairaj)*. It was too great a price to pay, Jai.

JAIRAJ. And yet you wish the same life for your daughter.

ATNA. Times have changed and things will be easier for her in some ways. Of course, she is talented and can become famous.

RAJ. Will that make all we've been through worth something ?

ATNA. Yes! I wish Lata more fame than we have had. Why, she can be the best! We have to push her a bit and, with our experience behind her, she can't fail. Yes, I'll do anything to see that she reaches the top. Even if it means being sweet to Chandra Kala.

RAJ. Good. You sound normal again.

ATNA. Within ten days, you'll see. Our Lata will be the talk of the town. I've taken care the critics already. I've promised C.V. Suri I'll make him the chief guest at the Navratri festival. And if he gives Lata a rave review, the others wouldn't dream of doing differently. Things would have been perfect if that Sreenu hadn't. . . Anyway, we'll think about that tomorrow. I'm going to sleep now. *(Makes an exit)*

RAJ *(puts back the bottle and glass into the cupboard)*. What do you think of Viswas ?

ATNA *(Slops)*, Who ?

RAJ. The boy Lata brought home tonight.

ATNA. He's all right. A bit strange. But okay. Why?

RAJ. No particular reason. I've just agreed to them getting married, that's all.

ATNA. He's well off, isn't he ?

RAJ. From what he told me, yes.

ATNA. And he will let her dance ?

RAJ. Yes.

RATNA. In that case *(as she exits)* just make sure the wedding is after the Navratri festival. *(Exits to the bedroom)*

Jairaj yawns and is also about to exit to the bedroom when he notices the shawl. He goes and picks it up and makes to put it into the cupboard, but changes his mind.

JAIRAJ *(to himself)* Your last memory. Soon I'll be rid of you too. Then I won't see you wearing this shawl, walking about this room. *(Flute, followed by mridangam)*. I won't see you wearing this shawl. I won't see you walking about this room. *(Paces up and down while the lights dim)*. I won't see you wearing this shawl walking about this room. Walking about—wearing this shawl.

Jairaj wears the shawl. He is immediately fixed in a spotlight. The music builds up until suddenly jathis or dance syllables being recited can be heard. (718 words)

Part A

Answer any three of the following in 250-300 words :

* 3×10=30

Question Nos. 1 and 2 are based on Passage 1.

Question Nos. 3 and 4 are based on Passage 2.

Question No. 5 is based on Passage 3.

1. In passage 1, do you think that the story captures the girl's journey from innocence to maturity ? Give a reasoned answer.
2. In passage 1, suggest an alternative ending to the story.
3. In passage 2, how has the city been described in the poem ? Write in your own words.

RC GM

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Question Paper : 3591

Unique Paper Code : 2055091001

Name of the Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya Ka Udbhav Aur Vikas (A)—(GE)

Name of the Course : GE : Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

10,10

- (क) हिंदी भाषा का उद्भव
- (ख) राजस्थानी
- (ग) पहाड़ी हिंदी
- (घ) बिहारी हिंदी की प्रमुख बोलियाँ

P.T.O.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

10,10

(क) संत काव्य

(ख) रीतिकाल

(ग) भारतेंदु युग

(घ) प्रगतिवाद।

3. कबीरदास की सामाजिक चेतना का सोदाहरण विवेचन कीजिए।

15

अथवा

मीराबाई के काव्य में अभिव्यक्त कृष्ण-भक्ति भावना का विश्लेषण कीजिए।

4. भारतीय साहित्य में 'भारत-भारती' सांस्कृतिक नवजागरण का ऐतिहासिक दस्तावेज है, इसका युक्ति-युक्त उत्तर दीजिए।

15

अथवा

"हिमाद्रि तुंग शृंग से" कविता की मूल संवेदना लिखिए।

5. निम्नलिखित काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

10,10

(क) नां गुर मिल्या न सिष भया, लालच खेला डाव।

दून्यू बूड़े धार मैं चढ़ि पाथर की नाव।।

अथवा

हरि म्हरा जीवण प्राण आधार।

और असिरो ना म्हरा थें विण, तीनू लोक मंझार।

थें विण म्हाणे जग ना सुहावा, निख्या सब संसार।

(ख) हिमाद्रि तुंग शृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती
 स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती
 अमर्त्य वीर पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञा सोच लो
 प्रशस्त पुण्य पंथ है, बढ़े चलो, बढ़े चलो।

अथवा

कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास
 कई दिनों तक कानी कुतिया सोई, उनके पास
 कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
 कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त।

B. cm

This question paper contains 4 printed pages]

06 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3592

Unique Paper Code : 2055091002

Name of the Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya Ka Udbhav aur Vikas (B)

Name of the Course : GE : Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (क) हिंदी भाषा का सामान्य परिचय देते हुए उसके विकास पर चर्चा कीजिए। 12

अथवा

पश्चिमी हिंदी बोलियों का परिचय दीजिए।

(ख) संत काव्य की विशेषताएँ लिखिए। 12

अथवा

छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

P.T.O.

2. कबीर की भाषा पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

रामचरितमानस के केवट प्रसंग का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए।

3. बिहारी के भाव सौंदर्य पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

भूषण की काव्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

4. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' कविता के आधार पर प्रसादजी के प्रकृति प्रेम, देश प्रेम एवं संस्कृति प्रेम पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

'अग्निपथ' कविता का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए।

5. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) कस्तूरी कुंडल बसै, मृग दूँदैं बन माँहि

ऐसे घटि घटि राम हैं, दुनियाँ देखें नांहि।

अथवा

कृपासिंधु बोले मुसुकाई। सोइ करु जेहि तव नाव न जाई॥

बेगि आनु जलपाय पखारू। होत बिलंबु उतारहि पारू॥

जासु नाम सुमिरत एक बारा। उतरहिं नर भवसिंधु अपारा॥

सोई कृपालु केवटहि निहोरा। जेहि जगु किय तिहु पगहु ते थोरा॥

10

(ख) या अनुरागी चित्त की गति समुझे नहिं कोय।

ज्यों ज्यों बूड़े स्याम रंग त्यों त्यों उज्जलु होइ॥

अथवा

इंद्र जिम जंभ पर, बाड़व ज्यों अंभ पर,

रावन सदंभ पर रघुकुलराज है।

पौन् बारिबाह पर, संभु रतिनाह पर,

ज्यों सहस्रबाहु पर, राम द्विजराज है।

दावा द्रुमदंड पर चीता मृगझुंड पर,

भूषन बितुंड पर जैसे मृगराज है,

तेज तम-अंस पर कान्ह जिम कंस पर

यों मलेच्छ-बंस पर सेर सिवराज है।

10

(ग) बरसाती आँखों के बादल-बनते जहाँ भरे करुणा जल

लहरें टकराती अनन्त की-पाकर जहाँ किनारा

हेम-कुंभ ले उषा सवेरे-भरती दुलकाती सुख मेरे

मंदिर ऊँघते रहते जब-जंग कर रजनी भर तारा

अरुण यह मधुमय देश हमारा।

अथवा

तू न थकेगा, कभी!

तू न थमेगा कभी!

तू न मुड़ेगा कभी!

कर शपथ, कर शपथ, कर शपथ।

अग्निपथ ! अग्निपथ ! अग्निपथ !

10

This question paper contains 3 printed pages]

06 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3594

Unique Paper Code : 2055201001

Name of the Paper : Hindi Bhasha or Sahitya (A)

Name of the Course : G.E. : Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

8+8+8=24

(क) दरसन दीजै राम, दरसन दीजै। दरसन दीजै विलंब न कीजै।

दरसन तोय जीवन मोय। किन दरसन क्यों जीवे चकोय।

साधो सतगुरु सब जग चेत। अबके बिछुरे मिलन दुहेली।

तन धन जोबन छूटी आसा। संत संत भाई जन रैससा।

अथवा

कबो पहचाने पहचाने घटा गजन के नार्ही ठहराने रावचाने देसदेस के।

नम भइयाने ग्राम नगर पयाने सुनि बाजत निसाने सिवराजबू नरेस के।

लक्ष्मिन के हैला उकसाने कुँवर कुँवर के भौन कौ भजाने अलि छूटे लट केस के।

दल को दयां दे कमठ करार पूटे, कौश के से पाव बिहाने फन सेस के।

(ख) जोग-जुगति सिखए सबै मनौ महामुनि नैन।

चाह्य भिय अद्वैतता कमसु सेवत नैन।।

कहत, नटव, रीझत, खिखत, मिलत, खिलत, लजियत।

भरे भौन में करत है नैनसु ही सब बात।।

P.T.O.

अथवा

- बेटा आज बिदा है तेरी, बेटा आत्म समर्पण है यह,
जो बेबस है, जो लाड़िल है, उस मानव ही का प्रण है वह।
सान आयेगा, क्या बोलूंगा हरियाली से कल्याणों ?
भाई-बहिन मचल जायेंगी, ला दो घर की, जीजी रानी,
मंढरी और महावर मानो सिसक सिसक मनुहार करेंगी,
बूढ़ी सिसक रही सपनों में, यादें किसको प्यार करेंगी ?
(ग) असंख्य कीर्ति रश्मियाँ, विकीर्ण दिव्य दाह सी।

सपूत मातृभूमि के, रको न शूर साहसी।।

अराति सैन्य सिन्धु में, सुबाइवानि से जलो।

प्रवीर हो जयी बनी, बड़े चलते बड़े चलो।।

अथवा

निशाकाल के विर-अभिशापित, बेबस उस चकवा-चकई का
बन्द हुआ क्रेन्दन, फिर उनमें उस महान सरवर के तीर
शैवालों की हरी दरी पर, प्रणय कलह छिड़ते देखा है।
बादल को धिरते देखा है।

2. हिंदी भाषा की उत्पत्ति किससे मानी जाती है ? विकासक्रम बताते हुए स्पष्ट कीजिये।

अथवा

राष्ट्र भाषा और संपर्क भाषा में अंतर बताइए।

3. छायावादी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।

अथवा

संत काव्य की विशेषताएँ बताइए।

4. 'बिहारी वाग्वेदपथ के कवि हैं।' स्पष्ट कीजिये।

अथवा

भूषण का युद्ध वर्णन बड़ा ही सजीव और स्वाभाविक है, इस आधार पर इनकी कविताओं का मूल्यंकन कीजिए।

5. जयशंकर प्रसाद की काव्यभाषा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिये।

अथवा

नागार्जुन की कविता का भाव-सौंदर्य बताइए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

(क) हिन्दी भाषा का प्राग्भिक इतिहास

(ख) राम काव्य

(ग) सेतिमुक्त कवि

(घ) राजभाषा

(ङ) माखनलाल चतुर्वेदी का योगदान।

3595

4

‘केवट प्रसंग’ के आधार पर केवट की चासित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

(ग) ‘नर हो ना निराश करो मन को’ कविता में निहित सदेश स्पष्ट कीजिए।

अथवा

‘बालिका का परिचय’ कविता भातु हृदय का दर्पण है- विश्लेषण कीजिए।

(घ) ‘तोड़ती पत्थर’ की मूल संवेदना पर विचार कीजिए।

अथवा

प्रकृति सौंदर्य के संदर्भ में ‘धूप’ कविता का विश्लेषण कीजिए।

3. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :-

(6×3=18)

(क) अवधी

(ख) शीतिकाल

(ग) प्रगतिवादी काव्य

(घ) मैथिलीशरण गुप्त

(च) तोड़ती पत्थर में श्रमिक चेतना

(छ) पूर्वी हिंदी

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3595

I

Unique Paper Code

: 2055201002

Name of the Paper

: हिंदी भाषा और साहित्य

Name of the Course

: बी.ए. (प्रोग्राम) हिंदी - जी.ई.

Semester

: I

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

(8×3=24)

(क) सतगुरु मिल्या त का भया, जे मनि पाड़ी भोल

पासि बिनंठा कपड़ा, क्या करै बिचारी चोल

अथवा

(2500)

P.T.O.

उतर ठाढ़ि भए सुरसरि रेत,
सीय रामु गुह लखन समेत
केवट उत्तरि दंडवत कीन्हा,
प्रभु सकुच एहि नहिं कछु दीन्हा

(ख) करके विधिवाद न खेद करो

निज लक्ष्य निरंतर भेद करो
बनता बस उद्गम ही विधि है
मिलती जिससे सुख की निधि है
समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को
नर हो न निराश करो मन को

अथवा

कृष्णचंद्र की क्रीड़ाओं को
अपने आंगन में देखो
कौशल्या के मातृभेद को
अपने ही मन में लेखों

(ग) कोई न छाप्यार

पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार;

श्याम तन, भर बंधा यौवन
नत नयन, प्रिय-कर्म-रत मन,
गुरु हथौड़ा हाथ

करती बार-बार प्रहार :

सामने तर-मालिका अट्टालिका, प्राकार

अथवा

धूप चमकती है चांदी की साड़ी पहने
मैंके में आई बिटिया की तरह मगन है
फूली सरसों की छाती से लिपट गई है जैसे दो हमजोली सखियाँ
गले मिली हैं

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-

(12×4=48)

(क) हिंदी की किन्हीं दो बोलियों का परिचय दीजिए।

अथवा

संत काव्यधारा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ख) कबीर के दोहों के आधार पर गुरु के महत्त्व का प्रतिपादन कीजिए।

अथवा

This question paper contains 2 printed pages

Your Roll No.....

Sl. NO. : 3596
 Unique Paper Code : 2055201003
 Name of Paper : Hindi Bhasha Aur Sahitya Hindi - C
 Course : G.E. - Hindi
 Semester : 1
 Duration : 3 hours

06 JAN 2025

Maximum Marks : 90

इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(3 X 8 = 24)

(क) संसै खाया सकल जुग, संसा किनहूँ न खद्ध।
 जै वेधे गुरु अप्पिरां, तिनि संसा चुणि-चुणि खद्ध॥
 चेतनि चौकी बैसि करि, सतगुर दीन्हां धीर।
 निरभै होइ निसंक भजि, केवल कहै कबीर॥

अथवा

मैया! मैं नहिं माखन खायो।
 खयाल परै ये सखा सबै मिलि मेरें मुख लपटायो॥
 देखि तुही छींके पर भाजन ऊंचे धरि लटकायो।
 हों जु कहत नान्हें कर अपने मैं कैसैं करि पायो॥
 मुख दधि पोंछि बुद्धि इक कीन्हीं दोना पीठि दुरायो।
 डारि सांठि मुसुकाइ जशोदा स्यामहिं कंठ लगायो॥
 बाल बिनोद मोद मन मोहयो भक्ति प्राप दिखायो।
 सूरदास जसुमति को यह सुख सिव बिरंचि नहिं पायो॥

(ख) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय
 या खाये बौराय जग, वा पाये बौराय।
 कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात।
 भरे भौन मैं करत हैं, नैननु ही सब बात॥

अथवा

अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।
 तहाँ साँचे चलें तजि आपनपौ झिझकैं कपटी जे निसाँक नहीं॥
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक ते दूसरो आँक नहीं।
 तुम कौन धौं पाटी पढ़े हौ लला, मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं॥

(ग) ताड़ के ये पेड़,
 हिलती क्षितिज की झालरें;
 झूमती हर डाल पर बैठी

फलों से मारती
 खिलखिलाती शोख अलहड़ हवा;
 गायक-मंडली-से थिरकते आते गगन में मेघ,
 वाद्य-यंत्रों-से पड़े टीले,
 नदी बनने की प्रतीक्षा में, कहीं नीचे
 शुष्क नाले में नाचता एक अँजुरी जल;
 सभी, बन रहा है कहीं जो विश्वास
 जो संकल्प हममें
 बस उसी के सहारे हैं।
 लीक पर वे चलें जिनके
 चरण दुर्बल और हारे हैं,

अथवा

छाता कहूँ कि विजय पताकाएँ जीवन की,
 या हथेलियाँ खोले थे वे नन्हीं प्यारी-
 जो भी हो, वे हरे-हरे उल्लास से भरे
 पंख मारकर उड़ने को उत्सुक लगते थे-
 डिम्ब तोड़कर निकले चिड़ियों के बच्चों से!

2. हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास की यात्रा स्पष्ट कीजिये। (12)

अथवा

प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिये।

3. कबीर के दोहों का सार लिखिये। (12)

अथवा

सूरदास का साहित्यिक परिचय दीजिए ।

4. बिहारी के दोहों की समीक्षा कीजिए। (12)

अथवा

घनानन्द के पदों का प्रतिपादय लिखिए ।

5. मैथिलीशरण गुप्त का साहित्यिक परिचय दीजिए । (12)

अथवा

सुमित्रानन्दन पंत की कविता 'आह धरती कितना देती है' की मूल संवेदना लिखिए।

6. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए : (3 x 6 = 18)

- (क) हिन्दी का भौगोलिक पूर्वी हिन्दी
- (ख) भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- (ग) शैतिमुक्त काव्य धारा
- (घ) छायावाद

6. Examine the technology-communication interface in the light of security concerns?

सुरक्षा चिंताओं के आलोक में प्रौद्योगिकी-संचार अंतरापृष्ठ का परीक्षण कीजिए।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....
आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 3941 I

Unique Paper Code : 3206000002 / 3206001002

Name of the Paper : Political Leadership and Communication

Name of the Course : Skill Enhancement Course [SEC]

पाठ्यक्रम का नाम : स्किल एनहांसमेंट कोर्स (एसईसी)

Semester / Annual : I
सेमेस्टर / वार्षिक

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30
समय : 1 घण्टा पूर्णांक : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Any Three** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss various theories of leadership citing relevant examples.
 प्रासंगिक उदाहरण उद्धृत करते हुए नेतृत्व के विभिन्न सिद्धांतों की विवेचना कीजिए।
2. Discuss the modes of political communication and its key challenges.

राजनीतिक संचार की विधियों तथा इसकी प्रमुख चुनौतियों की विवेचना कीजिए।

3. Good communication is a defining characteristic of charismatic leadership. Elaborate.
 प्रभावी संचार करिश्माई नेतृत्व की एक परिभाषित विशेषता है। सविस्तारित कीजिए।
4. Technological advancement has paved the way for good governance. Discuss.
 तकनीकी प्रगति ने सुशासन का मार्ग प्रशस्त किया है। विवेचना कीजिए।
5. What is Psephology? How can it be used to assess voting behaviour in contemporary age?
 चुनाव-विश्लेषण क्या है? समसामयिक युग में इसका उपयोग मतदान व्यवहार का आकलन करने के लिए कैसे किया जा सकता है?

20 JAN 2025

(b) NEFT

Your Roll No.....

(c) Sukanya Samridhini Yojna

Sr. No. of Question Paper : 3943

I

(d) Education Loans

Unique Paper Code : 2416000002 and 2416001002

Name of the Paper : Finance for Everyone

किन्हीं दो पर एक सक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Name of the Course : Common Prog Group

(UGCF)

(क) बचत खाता बनाम चालू खाता

Semester : I

(ख) एनईएफटी

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30

(ग) सुकन्या समृद्धि योजना

Instructions for Candidates

(घ) शिक्षा ऋण

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. All questions carry equal marks.

3. Attempt all questions.

4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दें।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
1. (a) What is a family budget? Discuss the advantages of maintaining a family budget.

OR

- (b) An effective customer grievance redressal mechanism is an essential for building trust on any business. Keeping in view of this, Reserve Bank of India introduced the Banking Ombudsman Scheme from the year 1995. State the grounds on which complaint can be lodged by the customer and state its procedure.

- (क) पारिवारिक बजट क्या है? पारिवारिक बजट बनाए रखने के लाभों पर चर्चा कीजिए।

- (ख) किसी भी व्यवसाय पर विश्वास बनाने के लिए एक प्रभावी ग्राहक शिकायत निवारण तंत्र आवश्यक है। इसे ध्यान में रखते हुए, भारतीय रिजर्व बैंक ने वर्ष 1995 से बैंकिंग लोकपाल योजना शुरू की। ग्राहक द्वारा शिकायत दर्ज किए जाने के आधार बताएं और इसकी प्रक्रिया बताइये।
2. (a) What investment options are provided by the Indian Post Office? Detail their benefits.

OR

- (b) Define 'Equity' in the context of stock markets. What are the main types of equity investments?
- (क) भारतीय डाकघर द्वारा कौन से निवेश विकल्प प्रदान किए जाते हैं? उनके लाभों का विवरण दीजिए।

या

- (ख) शेयर बाजारों के संदर्भ में 'इक्विटी' को परिभाषित कीजिए। इक्विटी निवेश के मुख्य प्रकार क्या हैं?

3. Write a short note on ANY TWO :

- (a) Savings account vs. Current account

3944

8

या

(क) क्रेडिट जीवन बीमा जीवन बीमा से किस प्रकार भिन्न है?

(ख) "रिवर्स मॉर्गेज उन वरिष्ठ नागरिकों के लिए फायदेमंद है जिनके पास खुद का स्वर्च चलाने के लिए पर्याप्त आय नहीं है"। कृपया विस्तार से बताइये।

his question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

r. No. of Question Paper : 3944

1

Unique Paper Code

: 2416000004/2416001004

Name of the Paper

: Personal Financial Planning

Name of the Course

: Common Group Prog.

Semester

: I - SEC

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt all questions.

3. Each question has internal choice.

4. Use of Simple Calculator allowed.

5. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the

pape

3944

2

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के भिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया गया है।
4. साधारण कैलकुलेटर उपयोग की अनुमति है।
5. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the significance of prioritizing financial objectives during the financial planning process. What risks are associated with failing to properly prioritize these goals, and how can an individual mitigate them? (10)

OR

What is a budget, and how can it help manage both income and expenses effectively? (10)

3944

3

वित्तीय नियोजन प्रक्रिया के दौरान वित्तीय उद्देश्यों को प्राथमिकता देने के महत्त्व पर चर्चा कीजिए। इन लक्ष्यों को उचित रूप से प्राथमिकता देने में विफल होने से क्या जोखिम जुड़े हैं, और कोई व्यक्ति उन्हें कैसे कम कर सकता है?

या

बजट क्या है, और यह आय और व्यय दोनों को प्रभावी ढंग से प्रबंधित करने में कैसे मदद कर सकता है?

2. (a) "An investor's success often depends on their ability to measure and balance the return and risk of an investment." Explain this statement with reference to different asset. (5)

- (b) What are the major heads of income under the Indian tax system for individuals? (5)

OR

- (a) Arjun wishes to construct an equal weightage portfolio with Securities of A Ltd. and B Ltd.. The basic details of these two securities are given as under :

Market Condition	Probabilities	Expected Return (%)	
		R Ltd.	S Ltd.
Bad	0.3	12	12
Good	0.4	14	16
Very Good	0.3	16	10

You are required to calculate risk of such portfolio.

(5)

- (b) "The new tax regime under section 115BAC provides simplicity, while the old regime offers flexibility." Critically examine this statement by comparing the benefits under both provisions.

- (क) "एक निवेशक की सफलता अक्सर निवेश के रिटर्न और जोखिम को मापने और संतुलित करने की उनकी क्षमता पर निर्भर करती है।" विभिन्न परिसंपत्तियों के संदर्भ में इस कथन की व्याख्या कीजिए।

- (ख) भारतीय कर प्रणाली के तहत व्यक्तियों के लिए आय के प्रमुख शीर्षक क्या हैं?

या

- (क) अर्जुन ए लिमिटेड और बी लिमिटेड की प्रतिभूतियों के साथ एक समान भार वाला पोर्टफोलियो बनाना चाहता है। इन दो प्रतिभूतियों का मूल विवरण निम्नानुसार दिया गया है:

3944

6

बाजार की स्थिति	संभावनाएँ	अपेक्षित रिटर्न (%)	
		R Ltd.	S Ltd.
बुरी	0.3	12	12
अच्छी	0.4	14	16
बहुत अच्छी	0.3	16	10

आपको ऐसे पोर्टफोलियो के जोखिम की गणना करनी होगी।

(ख) “धारा 115BAC के तहत नई कर व्यवस्था सततता प्रदान करती है, जबकि पुरानी व्यवस्था लचीलापन प्रदान करती है।” दोनों प्रावधानों के तहत लाभों की तुलना करके इस कथन की समालोचनात्मक विवेचना कीजिए।

3944

7

3. (a) What are the different kinds of life insurance policies available in India? (5)
- (b) Discuss the concept of estate planning and its importance in retirement planning. (5)

OR

- (a) How is credit life insurance distinct from life insurance? (5)
- (b) “Reverse Mortgage is beneficial for senior citizens who do not have adequate income to support themselves”. Kindly elaborate. (5)
- (क) भारत में उपलब्ध विभिन्न प्रकार की जीवन बीमा पॉलिसियाँ क्या हैं? (5)

(ख) संपत्ति नियोजन की अवधारणा और सेवानिवृत्ति नियोजन में इसके

6. Elaborate on various theories of Political Leadership with its limitations.

राजनीतिक नेतृत्व की सीमाओं सहित विभिन्न सिद्धांतों को सविस्तरित कीजिए ।

[This question paper contains 4 printed pages.]

20 JAN 2025

Your Roll No.....
आपका अनुक्रमांक.....

Sr. No. of Question Paper : 3975 I

Unique Paper Code : 3206000002 / 3206001002

Name of the Paper : Political Leadership and Communication

Name of the Course : Skill Enhancement Course [SEC]

पाठ्यक्रम का नाम : स्किल एनहांसमेंट कोर्स (एसईसी)

Semester / Annual : I
सेमेस्टर / वार्षिक

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30
समय : 1 घण्टा पूर्णांक : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Any Three** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Define the key characteristics of populist leaders with relevant examples.
प्रसंगिक उदाहरणों के साथ लोकतुभावन नेताओं के मुख्य विशेषताओं को परिभाषित करें।
2. Political Communication is a tool to assess the well-being of citizens. Discuss.

राजनीतिक संचार नागरिकों की कल्याण का आकलन करने का एक उपकरण है। विवेचना कीजिए।

3. Globalisation has both broadened and deepened Political Participation. Discuss.
वैश्वीकरण ने राजनीतिक सहभागिता को विस्तारित एवं प्रस्तारित दोनों किया है। विवेचना कीजिए।

4. Define survey research with its utility in applied research of voting behaviour.
मतदान व्यवहार के व्यावहारिक शोध में इसकी उपयोगिता सहित सर्वेक्षण अनुसंधान को परिभाषित कीजिए।
5. Discuss the relevance of speeches as effective tool of Political Communication.
राजनीतिक संचार के प्रभावी उपकरण के रूप में वक्तव्यों की प्रसंगिकता की विवेचना कीजिए।

3977

4

किन्हीं दो पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) केवाईसी
- (ख) क्रेडिट कार्ड बनाम डेबिट कार्ड
- (ग) व्यवस्थित निवेश योजनाएँ (एसआईपी)
- (घ) आरंभिक सार्वजनिक प्रस्ताव

[This question paper contains 4 printed pages.]

20 JAN 2025

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3977

1

Unique Paper Code : 2416000002 and 2416001002

Name of the Paper : Finance for Everyone

Name of the Course : Common Prog. Group (UGCF)

Semester : 1

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt all questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

(4000)

P.T.O.

2. सभी प्रश्नों के उत्तर दें।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न - पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. (a) Analyse the importance of effective financial planning and budgeting in personal finance. How does it contribute to achieving financial stability?

OR

- (b) Evaluate the role of the Indian Post Office in facilitating financial inclusion through its various services.

- (क) व्यक्तिगत वित्त में प्रभावी वित्तीय नियोजन और बजट के महत्व का विश्लेषण कीजिए। यह वित्तीय स्थिरता प्राप्त करने में कैसे योगदान देता है?

या

- (ख) अपनी विभिन्न सेवाओं के माध्यम से वित्तीय समावेशन को सुविधाजनक बनाने में भारतीय डाकघर की भूमिका का मूल्यांकन

2. (a) What are the implications of adopting digital wallets for everyday transactions in India? Discuss the benefits and potential risks.

OR

- (b) Define a 'mutual fund' and explain the different categories of mutual funds available to investors.

- (क) भारत में रोजमर्रा के लेन-देन के लिए डिजिटल वॉलेट अपनाने के क्या निहितार्थ हैं? लाभों और संभावित जोखिमों पर चर्चा कीजिए।

या

- (ख) 'म्यूचुअल फंड' को परिभाषित कीजिए और निवेशकों के लिए उपलब्ध म्यूचुअल फंड की विभिन्न श्रेणियों की व्याख्या कीजिए।

3. Write a short note on ANY TWO :

- (a) KYC

- (b) Credit cards vs. Debit cards

- (c) Systematic Investment Plans (SIPs)

17 JAN 2025

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.

:

Sl. No. of Q. Paper : 4166 I

Unique Paper Code : 6967000002

Name of the Paper : Constitutional Values and Fundamental Duties

संवैधानिक मूल्य और
मौलिक कर्तव्य

Name of the Course : **VAC**

वीएससी

Semester : I

Time : 1 Hour Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) The answer may be written in **English** or **Hindi**, but the same medium should be used throughout the paper.
 उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिखे जा सकते हैं, लेकिन सभी उत्तर एक ही माध्यम में होने चाहिए।
- (c) **First** question is compulsory and attempt any **two** questions from remaining.
 पहला प्रश्न अनिवार्य है और शेष में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- (d) Part of the questions to be attempted together.
 प्रश्नों का एक भाग एक साथ करने का प्रयास करें।
- (e) Each question carries **10** marks.
 प्रत्येक प्रश्न **10** अंक का है।
1. Write short notes on any **two** of the following:
 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
- (a) Equality
 समानता 5
- (b) Fraternity
 भ्रातृत्व 5
- (c) Preamble of the Indian Constitution
 भारतीय संविधान की प्रस्तावना 5
2. Discuss the concept of Fundamental Duties in the Indian Constitution.
 भारतीय संविधान में मौलिक कर्तव्यों की अवधारणा पर चर्चा कीजिए। 10
3. How is the concept of social, political and economic justice mentioned in the Indian Constitution relevant to us ?
 भारतीय संविधान में उल्लिखित सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक न्याय की अवधारणा हमारे लिए किस प्रकार प्रासंगिक है ? 10
4. What do you understand by the term 'Sarva Dharma Sambhava' in Indian Context.
 भारतीय संदर्भ में 'सर्व धर्म समभाव' से आप क्या समझते हैं ? 10

17 JAN 2025

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4169

Unique Paper Code : 6967000006

Name of the Paper : Ethics and Culture

Name of the Course : Value Addition Course (VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer three questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

कुल तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है।

Write short notes on any two of the following :

2×5=10

- Social issues in "Panch Parmeshwar"
- Importance of empathy in daily life
- Swami Vivekananda's idea of "Karmayoga".

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) "पंच परमेश्वर" में सामाजिक मुद्दे
- (ii) दैनिक जीवन में समानुभूति का महत्व
- (iii) स्वामी विवेकानंद के कर्मयोग की अवधारणा।

2. Discuss any *one* group activity that you did in the class and that turned out to be a great learning experience for you. Give examples to substantiate your answer. 10

किसी एक समूह गतिविधि पर चर्चा कीजिए जो आपने कक्षा में की थी और जो आपके लिए सीखने का एक अच्छा अनुभव रहा। अपने उत्तर की पुष्टि के लिए उदाहरण दीजिए।

3. What according to you is an ethical practice ? Give at least *two* examples and comment with respect your understanding of such a practice. 10

आपके अनुसार नैतिक आचरण क्या है ? कम-से-कम दो उदाहरण दीजिए और ऐसी प्रथा के बारे में अपनी समझ के अनुसार टिप्पणी कीजिए।

4. "Social media in modern life throws new challenges." Analyze with respect to your understanding of this statement. 10

आधुनिक जीवन में सोशल मीडिया नई चुनौतियाँ प्रस्तुत करता है। अपनी समझ के अनुसार इस कथन की समीक्षा कीजिए।

4170 2

3. Question No. One is Compulsory.

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

4. Attempt any 2 out of the remaining 3 questions.

शेष तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिये।

5. All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

6. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write short notes on any two (5 marks each)

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी करें:

(a) Mahabharat

महाभारत

4170 3

(b) What does "Arjavratata" refer to in ancient texts?

प्राचीन ग्रंथों में "आर्यावर्त" से क्या अभिप्राय है?

(c) Concept of Rashtra in Ancient India.

प्राचीन भारत में 'राष्ट्र' की संकल्पना क्या है?

2. How did ancient Indian traditions approach the balance between power and morality in governance?

प्राचीन भारतीय परंपराओं ने शासन में शक्ति और नैतिकता के बीच संतुलन को कैसे दृष्टिगत किया?

3. Discuss the significance of the Purusartha Chatushtaya in Indian philosophy.

भारतीय दर्शन में पुरुषार्थ चतुष्टय (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) के महत्त्व पर चर्चा करें।

17 JAN 2025

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4171

Unique Paper Code : 6967000008

Name of the Paper : Financial Literacy

Name of the Course : Value Addition Course (VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any 3 questions. Question 1 is compulsory.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न 1 अनिवार्य है।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write short notes on any two of the following :

- (a) Types of bank accounts
- (b) Online frauds
- (c) Heads of income.

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ कीजिए :

- (a) बैंक खातों के प्रकार
- (b) ऑनलाइन धोखाधड़ी
- (c) आय के स्रोत।

2. Mrs. Priya, aged 32 years and a resident in India, earns a salary of ₹ 6,50,000 and makes an investment in PPF account of ₹ 1,50,000. Calculate her tax liability under new tax regime for the assessment year 2024-25.

श्रीमती प्रिया, जिनकी आयु 32 वर्ष है और जो भारत में रहती हैं, उनका वेतन ₹ 6,50,000 है और उन्होंने PPF खाते में ₹ 1,50,000 का निवेश किया है। आकलन वर्ष 2024-25 के लिए नई कर व्यवस्था के तहत उनकी कर देयता की गणना कीजिए।

3. What is financial planning ? Explain its importance for an individual.

वित्तीय नियोजन क्या है ? किसी व्यक्ति के लिए इसका महत्व समझाइए।

4. Explain the concept of compounding with examples. How is it different from discounting ?

उदाहरण सहित चक्रवृद्धि ब्याज की अवधारणा को समझाइए। यह छूट से किस प्रकार भिन्न है ?

This question paper contains 2 printed pages]

17 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Question Paper : 4173

Unique Paper Code : 6967000011

Name of the Paper : Ecology and Literature

Name of the Course : Value Addition Course (VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Instruction : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

निर्देश :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer any *three* questions.

Question No. 1 is compulsory.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है।

Write short notes on any *two* of the following questions :

2×5=10

- Why has Mary Oliver emphasized the profound importance of connecting with nature in her poem "Sleeping in the Forest" ?
- What is the message of the poem entitled "Dali, Hussain, or Odour of Dream, Colour of Wind" by Thangjam Ibopishak ?
- What does the dam symbolise in the play *The Waterfall* by Rabindranath Tagore ?

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (a) मैरी ओलिवर ने अपनी कविता "स्लीपिंग इन द फॉरेस्ट" में प्रकृति से जुड़ने के गहन महत्त्व पर जोर क्यों दिया है ?
- (b) थांगजम इबोपिशाक की कविता "डाली, हुसैन, या ओडोर ऑफ ड्रीम, कलर ऑफ विंड" का संदेश क्या है ?
- (c) रबीन्द्रनाथ टैगोर के नाटक द वॉटरफॉल में डैम किसका प्रतीक है ?

2. "In April beneath the scented thorn" describes the poet's sensory experience of being in a natural setting. Analyze. 10

"इन अप्रैल बीनीथ द सेंटेड थॉर्न" कवि के प्राकृतिक परिवेश में होने के संवेदी अनुभव का वर्णन करती है। विश्लेषण कीजिए।

3. The world can prosper only when Man and Nature live in close companionship. Critically describe this statement with reference to any of the text given in your course. 10

दुनिया तभी समृद्ध हो सकती है जब मनुष्य और प्रकृति निकट सहयोग में रहेंगे। अपने पाठ्यक्रम में दिए गए किसी भी पाठ के संदर्भ में इस कथन का आलोचनात्मक वर्णन कीजिए।

4. What is the role of novels in sensitizing people towards the great derangement as discussed by Amitav Ghose ? 10

अमिताव घोष द्वारा चर्चा की गई द ग्रेट डिरेजमेंट के प्रति लोगों को जागरूक बनाने में 'उपन्यास' की क्या भूमिका है ?

This question paper contains 2 printed pages]

17 JAN 2023

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4176

Unique Paper Code : 6967000014

Name of the Paper : Reading Indian Fiction in English

Name of the Course : Value Addition Course

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

There are 4 questions in total in the question paper.

Students are required to answer 3 questions.

The first question is compulsory.

It has three options. Students are required to answer any two.

There are 3 long answer type questions.

The students have to answer any 2 from here.

Each question is of 10 marks.

Write short notes on any two of the following :

2×5

- (a) Symbol of Kali in *Anandamath*.
- (b) Unrequited saga of love of Arun and Nur in *Azadi*.
- (c) E.M. Forster's concept of "fantasy" in novels.

P.T.O.

Attempt any two :

2×10

2. Analyze the theme of sacrifice in *Anandamath* and its significance to the nationalist discourse.
3. Discuss how Chaman Nahal uses character development in *Azadi* to depict the impact of partition.
4. Examine the role of saints in *Anandamath*.

17 JAN 2025

This question paper contains 1 printed page]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4186

Unique Paper Code : 6967000024

Name of the Paper : सृजनात्मक लेखन के आयाम

Name of the Course : मूल्य संवर्धन पाठ्यक्रम

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है, शेष तीन में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : 5,5
(क) प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भाषा में अन्तर
(ख) व्यंग्य लेखन का स्वरूप
(ग) गीत की विशेषताएँ।
2. सृजनात्मक लेखन के अर्थ एवं स्वरूप का वर्णन कीजिए। 10
3. कविता की भाषा की विशेषताएँ बताइए। 10
4. अनुच्छेद लिखिए : 10
“स्वच्छ भारत अभियान”

17 JAN 2025

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **4196** **I**

Unique Paper Code : 6967000002

Name of the Paper : Constitutional Values
and Fundamental
Duties

संवैधानिक मूल्य और
मौलिक कर्तव्य

Name of the Course : **VAC** (वीएससी)

Semester : I

Time : 1 Hour **Maximum Marks : 30**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(1) Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना
रोल नंबर लिखें।

(2) Answer may be written either in **English**
or **Hindi**; but the same medium should be
used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

(3) **First** question is compulsory and attempt any **two** questions from remaining.

पहला प्रश्न अनिवार्य है और शेष में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4) Part of the questions to be attempted together.

प्रश्नों का एक भाग एक साथ करने का प्रयास करें।

(5) Each question carries **10** marks.

प्रत्येक प्रश्न **10** अंक का है।

1. Write short notes on any **two** of the following:

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) Constitutional Values 5

संवैधानिक मूल्य

(b) Preamble 5

प्रस्तावना

(c) Freedom of Speech and Expression 5

भाषण और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता

2. How is the concept of Separation of Power helpful in the development of democracy ? 10

शक्ति पृथक्करण की अवधारणा लोकतंत्र के विकास में कैसे सहायक है ?

3. What is the relevance of Rule of Law in strengthening democracy ? 10

लोकतंत्र को सुदृढ़ करने में कानून के शासन की क्या प्रासंगिकता है ?

4. Discuss some of the fundamental duties mentioned in Article 51 A of the Indian Constitution. 10

भारतीय संविधान के अनुच्छेद 51 ए में उल्लिखित कुछ मौलिक कर्तव्यों पर चर्चा कीजिए।

17 JAN 2025

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4200

Unique Paper Code : 6967000006

Name of the Paper : Ethics and Culture

Name of the Course : VAC

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

There are *four* questions in this paper.

Question No. 1 is compulsory.

Answer any *two* out of the remaining three questions.

इस पेपर में चार प्रश्न हैं।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

अन्य तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. Write short notes on any *two* of the following :

2×5

(i) Mindfulness

(ii) Women in "Panch Parmeshwar"

(iii) Social Justice.

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (i) सचेतनता
- (ii) 'पञ्च परमेश्वर' में स्त्री
- (iii) सामाजिक न्याय।

2. In what ways can we use mindfulness to show empathy towards our friends ? Discuss with examples. 10

हम अपने दोस्तों के प्रति समानुभूति दिखाने के लिए किस तरह से सचेतनता का उपयोग कर सकते हैं ? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

3. What is the importance of ethics in your life ? Give an example to support your answer. 10

आपके जीवन में नैतिकता का क्या महत्व है ? अपने उत्तर के समर्थन में एक उदाहरण दीजिए।

4. "The experience and wisdom of the elderly adds great value to our life." Do you agree ? Discuss. 10

"बुजुर्गों का अनुभव और ज्ञान हमारे जीवन में उत्कृष्ट मूल्य जोड़ता है।" क्या आप सहमत हैं ? चर्चा कीजिए।

4201

4

4. How do the Puranas address the assimilation of diverse cultural traditions?

पुराण विविध सांस्कृतिक परंपराओं के समाकलन को किस प्रकार संबोधित करते हैं, इस पर विचार करें।

[This question paper contains 4 printed pages.]

17 JAN 2025

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4201 I

Unique Paper Code : 6967000007

Name of the Paper : Ethics and Values in Ancient Indian Traditions

Name of the Course : Value Addition Course (VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates

छात्रों के लिए निर्देश

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. This question paper carries 4 questions in total.

इस प्रश्नपत्र में कुल चार प्रश्न हैं।

(1000)

P.T.O.

3. Question No. **One** is Compulsory.

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

4. Attempt any 2 out of the remaining 3 questions.

शेष तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिये।

5. All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

6. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write short notes on any two (5 marks each)

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी करें:

(a) What is the meaning of 'Rta' in Vedic traditions?

वेदिक परंपराओं में 'ऋत' का क्या अर्थ है?

(b) What does "Aryavrata" refer to in ancient texts?

प्राचीन ग्रंथों में "आर्यावर्त" से क्या अभिप्राय है?

(c) Concept of Purushartha Chatusthaya.

पुरुषार्थ चतुष्टय की संकल्पना क्या है?

2. Explain the ethical dimensions of *Dharma* in shaping societal norms.

धर्म के नैतिक आयामों की व्याख्या करें और यह कैसे सामाजिक मानदंडों को आकारित करता है, इस पर चर्चा करें।

3. Analyze the ethical framework provided by Jain and Shramanic traditions for achieving liberation.

जैन और श्रमणिक परंपराओं द्वारा प्रदान किए गए मोक्ष प्राप्ति के लिए नैतिक ढांचे का विश्लेषण करें।

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 4202

Unique Paper Code : 6967000008

Name of the Paper : Financial Literacy

Name of the Course : Value Addition Course (VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour

17 JAN 2025

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

.(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any 3 questions. Question No. 1 is compulsory.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write short notes on any two of the following :

(a) Tax deductions under Section 80C

(b) UPI and its features

(c) Digital Wallet.

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (a) धारा 80सी के तहत कर कटौती
- (b) यूपीआई और इसकी विशेषताएँ
- (c) डिजिटल वॉलेट।

2. Explain the concept of “pay yourself first” and its importance in personal budgeting.

“पहले स्वयं भुगतान करें” की अवधारणा और व्यक्तिगत बजटिंग में इसके महत्त्व को समझाइए।

3. From the following particulars related to Ms. R, who is a salaried employee, compute her total tax liability under old and new tax regime for the assessment year 2024-25 :

Gross Salary – ₹ 15,00,000

Interest on saving bank account – ₹ 15,000

Contribution to Provident Fund – ₹ 1,50,000

Premium paid for health insurance policy for her family – ₹ 25,000

सुश्री आर, जो एक वेतनभोगी कर्मचारी हैं, से संबंधित निम्नलिखित विवरणों से, आकलन वर्ष 2024-25 के लिए पुरानी और नई कर व्यवस्था के तहत उनकी कुल कर देयता की गणना कीजिए :

सकल वेतन – ₹ 15,00,000

बचत बैंक खाते पर ब्याज – ₹ 15,000

भविष्य निधि में योगदान – ₹ 1,50,000

उनके परिवार के लिए स्वास्थ्य बीमा पॉलिसी के लिए भुगतान किया गया प्रीमियम – ₹ 25,000

4. What are the types of non-life insurance policies ? What are the different exclusions in the health insurance policy ?

गैर-जीवन बीमा पॉलिसियों के प्रकार क्या हैं ? स्वास्थ्य बीमा पॉलिसी में विभिन्न बहिष्करण क्या हैं ?

17 JAN 2025

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Question Paper : 4207

Unique Paper Code : 6967000014

Name of the Paper : Reading Indian Fiction in English

Name of the Course : Value Addition Course

Semester : I

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

There are 4 questions in total in the question paper.

Students are required to answer 3 questions.

The first question is compulsory.

It has *three* options. Students are required to answer any *two*.

There are 3 long answer type questions.

The students have to answer any 2 from here.

Each question is of 10 marks.

Write short notes on any *two* of the following :

2×5

- (a) The use of landscape imagery in *Anandamath*.
- (b) Depiction of familial bonds in *Azadi*.
- (c) E.M. Forster's views on the purpose of a novel.

P.T.O.

Attempt any two :

2×10

2. How does *Azadi* explore the theme of displacement through its main characters ?
3. Discuss the role of spirituality in *Anandamath* and its narrative significance.
4. Explain Forster's idea of "plot versus story" and apply it to Indian novels prescribed in your syllabus.

17 JAN 2025

(b) Solve the following : \

निम्नलिखित को हल करें :

(i) $(9996)^3 = \dots\dots\dots$

(ii) $9999 \times 34279 = \dots\dots\dots$

4. (a) Solve the following :

निम्नलिखित को हल करें :

(i) $(253)^2 = \dots\dots\dots$

(ii) Factorize the quadratic equation :

$21x^2 - 13x - 20 = 0$

द्विघात समीकरण का गुणनखंडन करें :

$21x^2 - 13x - 20 = 0$

(b) Explain the concept of circling a square using the Baudhayana Shulbasutra method. Construct a circle of area approximately equal to the area of a square of side 12 units.

बौधायन शुल्बसूत्र पद्धति का उपयोग करके वर्ग को वृत्त में परिवर्तित करने की अवधारणा को समझाएँ। 12 इकाई भुजा वाले एक वर्ग के क्षेत्रफल के लगभग बराबर क्षेत्रफल का एक वृत्त बनाएँ।

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4212

I

Unique Paper Code : 6967000020 / 6967001020

Name of the Paper : Vedic Mathematics I

Name of the Course : Value Addition Course

(VAC)

Semester : I

Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30

Instructions for Candidatesछात्रों के लिए निर्देश

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. Use of calculator is not allowed. कैलकुलेटर के उपयोग की अनुमति नहीं है।

3. All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

4. Question No. 1 is compulsory.

प्रश्न क्रमांक 1 अनिवार्य है।

5. Answer any two questions from question nos. 2 to 4.

6. Attempt all questions using Vedic Mathematics and mention the Sutra and Subsutra used to solve the question.

वैदिक गणित का उपयोग करते हुए सभी प्रश्नों को हल करें और प्रश्न को हल करने के लिए प्रयुक्त सूत्र और उपसूत्र का उल्लेख करें।

7. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Attempt any four of the following:

निम्नलिखित में से कोई चार प्रयास कीजिए :

- (i) - 72348 = 82932
 (ii) $1/3 + 3/8 + \dots = 3/4$
 (iii) $(995)^2 = \dots$
 (iv) $99993 \times 99997 = \dots$
 (v) $\times 48 = 15552$

2. (a) A room has length 6 meter and breadth 5 meter.

If the cost of painting its four walls at the rate of Rs. 73 per square meter is Rs. 11242, then find

एक कमरे की लंबाई 6 मीटर और चौड़ाई 5 मीटर है। यदि 73 रुपये प्रति वर्ग मीटर की दर से इसकी चारों दीवारों को रंगने की लागत 11242 रुपये है, तो कमरे की ऊंचाई ज्ञात करें।

- (b) Solve the following:

निम्नलिखित को हल करें:

- (i) $286 \times 684 = \dots$
 (ii) $\sqrt{80089} = \dots$

3. (a) Complete the following table with the Baudhayana numbers of the respective angles:

Angle	Base	Perpendicular	Hypotenuse
A	?	12	15
2A	?	?	225
A/2	?	12	?

संबंधित कोणों की बाधायन संख्याओं को साथ निम्नलिखित तालिका को पूरा करें:

कोण	आधार	लंब	कर्ण
A	?	12	15
2A	?	?	225
A/2	?	12	?

This question paper contains 3 printed pages]

06 JAN 2025

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Question Paper : 4335

Unique Paper Code : 2055091003

Name of the Paper : हिंदी भाषा और साहित्य का उद्भव और विकास (GE)-C

Name of the Course : B.Com. (Programme)

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

2×12=24

- (i) हिंदी भाषा के स्वरूप का सामान्य परिचय लिखिए।
- (ii) हिंदी की किसी एक बोली की विशेषताएँ बताइए।
- (iii) आदिकाल की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (iv) भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

कबीर की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

सूरदास के बाल मनोविज्ञान का वर्णन कीजिए।

बिहारी अथवा घनानंद का साहित्यिक परिचय दीजिए।

12

P.T.O.

4. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता की मूल संवेदना अपने शब्दों में लिखिए।

12

अथवा

धूमिल की कविता 'रोटी और संसद' की समीक्षा कीजिए।

5. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

3×10=30

(क) निंदक नियरे राखिए, आँगन कुटी छाया।

बिन पानी, साबुन बिना, निर्मल करे सुभाय।।

कबिरा संगत साधु की ज्यों गंधी का बास।

जो कुछ गंधी दे नहीं तौ भी बास सुबास।।

अथवा

उधो, मन न भए दस बीस।

एक हुतो सो गयौ स्याम संग, को अवराधै ईस।।

सिथिल भई सबहीं माधौ बिनु जथा देह बिनु सीस।

स्वासा अटकिरही आसा लगि, जीवहिं कोटि बरीस।।

तुम तौ सखा स्यामसुंदर के, सकल जोग के ईस।

सूरदास, रसिकन की बतियां पुरवौ मन जगदीस।।

(ख) कहत, नटत, रीझत, खिजत, मिलत, खिलत, लजियात।

भरे भौन में करत हैं, नैननु ही सब बात।।

कनक-कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय।

वा खाए बौराय जग, या पाए बौराय।।

अथवा

अति सूधो सनेह को मारग है, जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।

तहाँ साँचे चलै तजि आपुनपौ, झिझकें कपटी जे निसाँक नहीं,

घनआनंद प्यारै सुजान सुनो, यहाँ एक ते दूसरो आँक नहीं।

तुम कौन धौं पाटी पढ़ै हो लला, मन लेहु पर देहु छटाँक नहीं।

(ग) चाह नहीं देवों के सिर पर

चढ़ूँ भाग्य पर इठलाऊँ,

मुझे तोड़ लेना बनमाली,

उस पथ पर देना तुम फेंक!

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने,

जिस पथ पर जावें वीर अनेक।

अथवा

जो न रोटी बेलता है, न रोटी खाता है

वह सिर्फ रोटी से खेलता है

मैं पूछता हूँ...

यह तीसरा आदमी कौन है ?

मेरे देश की संसद मौन है।